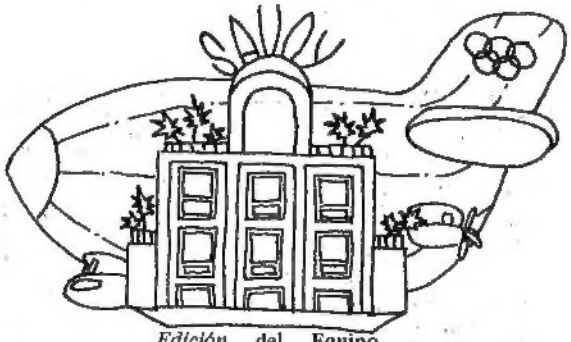
TRIBULETE

Editorial sin punto y aparte.



Edición del Equipo **TRIBULETE** para las librerías especializadas "Continuará" (Barcelona), "Futurama" (Valencia) y "Madrid-Comics" (Madrid).
Director: Jesús Cuadrado. *Redactor-Jefe:* Ricardo Dato. *Redactores:* Adrián Aguirre, Enrique Gonzaga, José Antonio Gorostiaga y Antonio Lejárraga. *Redactor gráfico:* Francisco Zamora. *Diseño:* TRIBULETE. *Apoyo estético al diseño:* Carlos Torrente y Raúl García. *Producción:* Rocío Galán. *Composición de textos:* Isabel Carmona/Concha Moreno. *Impresión:* Gráficas LORMO. *Suscripciones:* Pilar Maqua.
Julio 1984.
Número siete

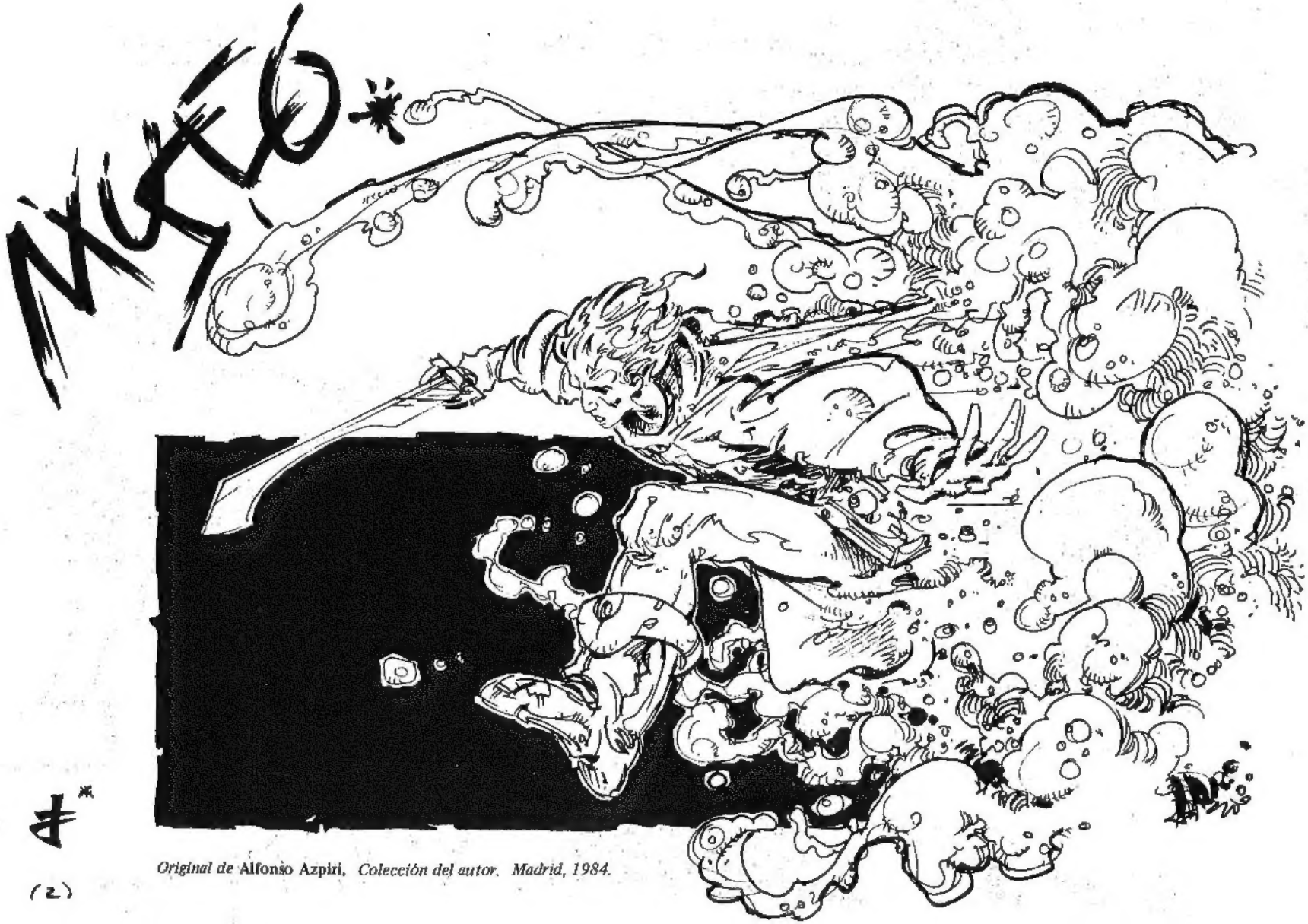
TRECE MESES YA. TRECE AÑOS HA.

En lo que a mí respecta (si me permiten, personalizo) hace trece años que me puse a escribir sobre el medio. Y trece meses hace que dirijo este boletín. Mal número, dicen. En el 71 (en la hospitalidad del equipo "BANG!") calificaba yo de *insoportables* a los productos de Editora Valenciana; de *vulgares* a los de Vilmar; informaba de algún cambio en la tira diaria de la prensa progre; afirmaba que me gustaba Coll; lo bien que lo hacía Serafín; de las chapuzas de editoriales "serias" como Buru Lan (o dirigidas por hombres "serios", vocal más o menos); de los derechos que tiene el dibujante a hacer con su obra lo que quiera (entonces era Carlos Giménez) y ponía a parir una publicación técnica ("Terror Fantastic") por su falta de rigor. Eso, ya digo, en el 71. Me pongo a mirar en el año en que ahora vivo y resulta que en Valencia están los de Arrebato; que lo de Vilmar ahora se llama Zinco (o como ustedes quieran); que la prensa progre no incluye tiras (ni críticas, ni información del medio y, cuando lo hace, si se excluye al Paramio, mejor que no lo haga); que Coll se largó (y el "TBO" también); que Serafín (y gentes como él) ya no tienen casi trabajo; que las chapuzas en editoriales "serias" siguen a la orden del día (cuando no quitan una página se cargan la fotomecánica o requetemontan a Breccia); que lo de los derechos parece que ya marcha (al menos en las figuras); que las revistas técnicas o brillan por su ausencia o son fanzines encuadernados en cartulina... En fin, que ahí está el balance. Que lo miro desde mi pirámide, claro. Que ustedes tendrán la suya. Que si todo fuera bien, de putamadre y tal, no estaría yo dando la tabarra (con mis compañeros de equipo). Que he preguntado a cada uno el otro día y opinan lo mismo (salvo mi amiga Rocío que entonces estudiaría con las monjas, o casi, y la Pilar, que no tenía el culo que tiene porque tomaba biberones o casi). Que no vemos el cambio (el cambio en general, a través del tiempo, que del otro ya hemos desistido, of course). Que por las cartas que llegan a redacción (y el montón de suscriptores y ventas de este boletín) parece que, *grosso modo*, están de acuerdo. Entonces, ¿qué pasa? Yo tengo mi respuesta, ya saben: que tenemos la Historieta que nos merecemos. Que tenemos artistas que no nos merecemos. También. Y que todo el asunto es bastante aburrido. Y cansado. Y no compensa. Para nada.

JESÚS CUADRADO.

(Boletín mensual de información y opinión sobre la Historieta).

Rótulos e ilustraciones originales para este número de Fernando Vicente.



Original de Alfonso Azpiri. *Colección del autor. Madrid, 1984.*

"El futuro del cómic está en los jóvenes autores que han sabido crear a partir de sus experiencias e investigaciones personales, una estética acorde con la época". **(Joan Navarro en la página del tinerfeño Darias).**

Manuel Tabuenca, nuestro Lou privado, abandonó el TRIBU, aburrido del aburriente mercado nacional. No nos extraña. Le sigue en el escalafón el Dato; y para sustituir al Dato nos hemos contratado uno de Donostia (con perdón): José Antonio Gorostiaga (que no Gorostiza, Joan, compa).

José Ortiz dibujará "Sabre" para la Eclipse (con perdón) Comics, que busca un nuevo look. Allá ellos (no sabemos si Miller dibujará "Hombre").

Jugoso el rumor (no podemos afirmar que es noticia para evitar pleitos hispánicos): los metropólicos intentan volver a Norma, vistas las desastrosas ventas (?) y ponen como condición que el Navarro deje "Cimoc". Pobrecitos...

Avanzadas las gestiones para que a los de "El Víbora" consigan una subvención de la Generalitat y encartar separatas en catalá.

Moreno, el arquitecto radical de Madrid, se larga a Ceuta para hacer un juzgado de línea clara. Los del TRIBU le van a comprar un Corán, por si acaso.

"Gaï-Lûron", de Gotlib, pasará a la televisión francesa. Ya hay programa piloto.

Norma prepara postales de Pere Joan y Torres y camisetas de Sento.

Durante la Primera Semana de la Historieta en Madrid se demostró, una vez más, que los manganies proliferan en este mundo de la Historieta.

Para los coleccionistas despistados: el número 28 de "La espada salvaje de Conan" traía portada de Liberatore (no es noticia del 28 de diciembre).

Hablando de cochinadas, las del Ayuso (el mafiano) en las portadas de las novelas coníferas. Y para colmo ha cambiado el papel de las cubiertas. Y es que hay zapateros que no vuelven a sus zapatos. Habrá que empujarles...

Un forofo de Valencia se ha hecho un "Indice General" del fallecido (?) mensual "1984". Sólo para empedernidos coleccionistas y tontos de capirote (porque el tal índice no sirve para nada). De venta en librerías del ramo.

De nuevo el trío Azpiri/Cava/Cuadrado atormentando al personal por las periferias madrileñas. Esta vez en Leganés. En estas conferencias, sí, los historietistas también cobran.

Los nórmicos, para el pasado Salón, se sacaron un librito de autógrafos (para coleccionarlos, claro). Forofadas navarricas que se le perdonan al Joan.

No se le perdona, en cambio, que confunda al Pedro Pérez con nuestro Adrián Aguirre ("Cairo", núm. 27). En la foto, y por la izquierda (lógicamente): el Jefe, Daniel Mistral (ayudante en la NUTRIA) y, tachín, tachón: ADRIÁN AGUIRRE!!!!

Recomendamos, con permiso, "Historia ilustrada de las formas artísticas" (Alianza Editorial): la grafía no es de Dominique Hé, por cierto. Y se nota.

Para navidades, si sigue viva, Nueva Frontera, pretende sacar "Glamour Book", del Manara. Atento, don Josep, a ver quién llega antes.

Ramoncín, desde el "Rambla" (núm. 20), nos llama *casposos, resentidos, grandísimos gilipollas y estúpido(s) de la cabeza.* El pobre desgraciado no se ha leído nuestro Púlpito del número seis.

Y los metropólicos llaman *rata* a nuestro jefe. Ellos sabrán del tema; que nacieron y siguen en la ñórdiga. Y ahí van a seguir hasta que se los coman las deudas.

Atención, Barcelona: al Coma le encanta el "Funnies". Cosas veredes...

Preciosas las cartas de orden interno del "Gran Hermano Toutain" cuando llama al orden a los colaboradores, que parece pegan poco golpe. Y así pasa lo que pasa.

Por cierto, tropezientos mil montones de la historia cómica, ya encuadernada, están listos para su distribución. ¿Los comprará la Generalitat para sus bibliotecas públicas?

Nació en Barcelona, una réplica a "La Luna de Madrid", con artículo de Ramón de España y un nivel gráfico exquisito: "V.O." . También hay cositas lindas de Cifré.

Lo mejor del Salón de Barcelona la impecable profesionalidad de Ignacio Molina (nos trataba a los de prensa como a camaradas).

Puestos a hablar de Alianza (no, no recibimos servicio prénsico), insustituible "El horror en la literatura", de Lovecraft (traductor de lujo: Torres Oliver).

El Navarro, cuyo único error es defender a capa y a espada los atronadores engendros moricos, demostró en el último

mes, o así, con sus intervenciones en Zaragoza, Madrid y su semana en la radio estatal, que es el heredero legítimo de Martín (The Magister) en la cuestión histórica de nuestra Historieta (nombrar heredero, of course, no implica que estemos "matando" al papá, que ya quisiera más de un pictogramático tener la lucidez del gatófilo mayor del imperio).

El nuevo "Makoki" no avanza. Según parece porque no hay plata. O no hay ganas de emplear plata en estos menesteres, que es cosa distinta. Acabarán montando una librería para competir con el Rafa.

Número cuatro de "Pamiela" (Pamplona), cuasi-profesional. Número catorce de "Malahierba" (Valencia), pro-abortista. Número diecisiete de "IO" (Barcelona), incorruptible. Número uno de "Ombligo" (Valencia), inquieto. Número uno de "Captain Toutain" (Girona), inútil. Número tres de "Fancine" (Móstoles), cinéfilo. Número cuatro de "Tony Tonic" (Terrassa), desertor. Número dos de "Cartoon" (contenido en el cuatro de "Tony Tonic"), animadísimo. Número uno de "Eniz Naf" (Valencia), miserable. Número cinco de "Robinson" (Madrid), verde. Número uno de "Monte de Venus" (Madrid), penoso. Número uno de "Papirox" (Madrid), pirado. Número cero de "La condena" (Madrid), animoso. Número uno de "Papel de culo" (Madrid), ramoncínico. Número uno de "Psilicosis" (Infiesto), minero. Número cero de "La Perla de Lab-UAM" (Madrid), universitario. Número cuatro de "Imposible" (Madrid), imposible. Número uno de "R.I.P." (Madrid), ripioso. Número uno de "Kakamama" (Valencia), cagalitroso. Número uno de "Logia urbana" (Valencia), ilógico. Número dos de "Escala progresiva de resistencia" (Madrid), irresistible. Número dos de "Maravillas" (Madrid), espacioso. Número cero de "Hoy no" (La Felguera), dispendioso. Número uno de "Igloo" (Madrid), gélido. Número uno de "Freaks" (Madrid), nostálgico. Número ocho de "Martala" (Madrid), impecable. Números uno y dos de "La Tira" (Madrid), mafiano. Número tres de "Campillo" (Madrid), triunfador. Número doce de "Tránsito" (Barcelona), metropólico. Número tres de "Tintachina" (Valladolid), confuso. Número uno de "De todo" (L'Hospitalet), juvenil. Número uno de "Te kagas" (Madrid), saleroso. Número tres de "Tarsus" (La Carolina), petardo. Número séptimo de "Editorial del Futuro Método" (Madrid/Valencia), metódico. Número dos de "El lado salvaje" (Binefar), optimista. Número cero de "Comando Mickey Mouse" (Madrid), animoso. Número tres de "L'Arlot" (Barcelona), idiota. Número cero de "NO-A" (Madrid), barrial. Número cuatro de "TBO doble" (Madrid), despistado. Número tres de "R3R" (Madrid), gratuito. Número uno de "Madrid me mata" (Madriz), modernizíííísimo.

GUINDILLA

CONCEJALIA DE LA JUVENTUD del Ayuntamiento de Madrid. "Madriz", núm. 6, junio 1984.
Una impresionante historieta del **Micharmut** evidencia, una vez más, que en el montaje el valenciano está por encima de muchas firmas de las que reivindican los pictogramáticos. Y ellos sin enterarse. **Del Barrio** sigue siendo (con **EL CUBRI**) un verdadero narrador en el tebeo psóico. **OPS** sabe tanto del color que hasta vergüenza debiera darle al impresor poner sus zarpas en los originales. Hay una novedad: **Torrente**, con una técnica aún balbuciente pero inquieta (la línea del tipo pareciera un trabajo a buril en placa de cera, que aparece y desaparece por arte de magia). El resto como siempre. **EN ALZA.**

"Madriz", núms. 7/8, julio/agosto 1984.
EL CUBRI, aquí, más dramático y menos epicista. Impecable igualmente. Aparece un cubrito: **Guzmán el Bueno. Gráficas Futura**, con el tal **Valentín** a la cabeza, se ha cargado todo el color (en el número anterior había dos portadas a elegir: marroncita o verdecita). Muy seriamente debieran hablar los rectores del mensual con semejante asesino o retirarle las entregas sin más (¿habrá intereses creados?). Un **Cebrián** que se muestra como abuelo de los modernos, un **Ceesepe** con algo actual, un **Moreno** que no parece "novato" (**Herikberto**, hijo, atiende), un reencuentro con un **Clavé** (tras las *horrorosas* aventuras del 81) ligero pero sabroso, un **Diego** excesivamente impaciente... En fin un número extra (muy aconsejable para la playa) con todas las firmas (y otras nuevas) aparecidas en la corta historia del mensual, salvo la del **Hortera**. Como debe ser. **ESTABLE.**

EUROCOMIC. "Metal Hurlant", núm. 27, junio *(supuestamente)* 1984.
Ya anuncian a las firmas españolas. Mejor así porque se estaban arriesgando a que **CHaland** fuera el único interés. Confuso. Viene una entrevista con **Clerc** y tonterías del **Margerin**. Poco más. **EN BAJA.**

Ediciones FORUM. "Aventuras Bizarras", núm. 8, junio 1984.
Los críticos yankees ya se lo cargaron en su día y, si queremos entrar en la OTAN (y que Paramio nos siga pagando cenas), no vamos a ser menos. Nos amenazan con segundas partes. No viene fanzine y sí páginas informativas (con manifiesto de los directores de **"La Historieta"**: qué van a hacer, cómo lo van a hacer, para qué...). ¿Sería buena idea publicar noticias yankees, Ervigio? No es por nosotros... **EN BAJA.**

"Aventuras Bizarras", núm. 9, julio 1984.
Viene un **Sienkiewicz** sin su tinta, ay (aunque el **Palmer** es cuidadoso, no exageremos, en los grises). **Don Antonio**, ¿podrá conseguir el **Kull de Bolton** antes que lo desgracie el **Ayuso** (el mafiano, que el otro no se aclara). Viene el fanzine (aunque no el prometido sobre la crítica) con el precioso artículo de **Ramón de España** de cuando el **"Maremágnum..."**. **ESTABLE.**

GARCIA & BEA Editores. "Rambla", núm. 20, julio 1984.
De acuerdo con la coña esa del *nivel del comic español*, trae este número una novedad alucinante: una historieta del 76 de García que se publicó en la etapa anterior cimótica (aquí sí está la página olvidada...). **Sánchez Zamora** aburre, ay, cuando va de continuará..., **Tito**, lo mires como lo mires. ¿Por qué no os dejáis de inundar de mensuales el mercado y os pasáis a los álbumes? Ganaríamos todos más. Pensadlo. **HUNDIDO.**

"Rambla", núm. 21, agosto 1984.
Un **Sió** ya desfasado (¿aquí cobra el Enric como novedad o a precio de amiguete?), otro **Beà** crípuso en colorines, un **Calsina** beático y zamorano (hombre, sí, peor es ser de la metrópoli), un **Nieto** de hace diez años (tiene la gracia de que se ve al compa **Ventura**), otro crípuso **Boix** (como los despistados del torreón no le sacan otro álbum...) y el **Marco** con los plesiosaurios de **Dalmau Carles**. Todo muy moderno, **Luis**; puedes dormir tranquilo... en los infiernos. **HUNDIDO.**

"Rampa-Rambla", núm. 03, junio 1984.
El **Del Barrio** de cuando usaba dodotis, el **Navarro** (el militroncho, que no el ladino) jugando a lo **Stanton**, el **Mundet** que dice que no tiene cultura... La repera. **ABORTO.**

"Rampa-Rambla", núm. 04, julio 1984.
El **Garcés** de cuando tomaba maicena (aún así es lindo, mira), el **Navarro** (el milico, que no el cairota) que dice que no está al día, el **Mundet** que se ha quemado el ombligo (lástima no se queme otra cosa)... El recojostio. **DUOGINAL.**

"Rampa-Rambla", núm. 05, agosto 1984.
El **Oduber** follándose una solanácea, el **Mundet** que se cabrea con el **Navarro** (el alumno aventajado, que no el sorchi)... Y demasiado bien le tratasteis, Joan, compa. Hombre, viene un Garcés curiosillo, pero sigue siendo un tebeo (?) **TALIDOMÍNICO.**

Editor J.M. BERENGUER. "El Víbora", núm. 56-57, junio/julio *(presumiblemente)* **1984.**
Esperemos que cambien de imprenta a toda velocidad: el destrozo de color es ya tan oprobioso que van a conseguir destrozar el hígado al bueno de **Onliyú** (que ya es decir). Viene **Anita Diminuta** (más conocida por **Ana Juan**, la del portadón del **Salón**), un bitonal de **Max** más acertado que en el álbum **imposible**, el **Mariscal** veraniego, las divinas colegialas del **Pons**... En fin, que ha trempado, con perdón y para bien. **Burns** y **Muñoz/Sampayo** también están (el **Roger** que siga con historietas, que lo de aquí es tirar páginas). La esperanza es lo único... que no tenemos. ¿Será **Berenguer** del PSOE? No, por lo de **Lampedusa**. **ESTABLE.**

Ediciones METROPOL. "K.O. Comics", núm. 3, mayo 1984.
"Delante de ellos hay un pasillo y caminan por él" (a saber a qué cloaca les llevará). Lo de **Eisner**, aunque lo presuman, no acaba. **Segura**, amigo, léete a **Hammet** con un poco más de atención (si es que sabes quién es). Viene la segunda parte de la mesa redonda sobre las historias largas o cortas y, como era de esperar, prevaleció el vino sobre el espíritu. No esperábamos otra cosa: es lo vuestro. **EN RESACA.**

"K.O. Comics", núm. 4, julio *(presumiblemente)* **1984.**
No salen ya cada mes, le suben el precio, imprimen en varios gramajes... Los **profesionales** a punto de irse al **KarajO** (cimóticamente hablando, que no cipótica). Escriben *subscribción* con *"B"* de burro (y por partida doble) y dicen que no se van de vacaciones pero que seguirán tomando vinos. Pues que os vaya bonito (también con **"B"**, de vorrachos). Se ve una foto de **Abulí** sentado sobre la cojonera del **Bernet** y tocándose ambos algo a cuatro manos... En fin, de todo menos historietas. Lo que ha hecho el **Sommer** con la memoria del valiente **Stewart** (corresponsal asesinado en la guerra nicaragüense del 79) es para cortarle las manos. Dice el **Ortiz** que *sin saber por qué empezó a reir*... Y es que no se ha leído la revista en que publica. **AL GUANO.**

"Metropol", núm. 11, julio *(presumiblemente)* **1984.**
Vienen unas declaraciones del **Hortera** (antiguamente conocido como **Carlos Giménez**) que pueden ser interesantes para conocer en qué estado de creación actual se encuentra: *"Lo que hace* **Manfredo (Sommer)** *me gusta mucho"*. El **Abulí**, en la página siete, saca la lengua y otro del equipo cuenta con quién anduvo meando (eso dice él...) en los lavabos del **Salón**. Tan orgullosos. **DESBARRANDO.**

NORMA Editorial. "Cairo", núm. 26, julio 1984.
Decíamos ayer que **Tardi** acabó (y es que leer los tebeos por orden agilipolla a cualquiera...) y no era así. Perdón. Un **Giardino** excelente, como todo el mundo sabe (salvo los **pictogramáticos**, claro) y las terribles series ya comentadas en nuestro anterior número. **Scaramuix** no es lo brillante, formalmente hablando, que son el resto, **Joan**, y no te enfades. Por cierto, teniendo en cuenta que eres un gran coleccionista y amante de las series, ¿no te estarás pasando con tantas? En fin, lo decimos porque sondeamos al público, ya sabes; que somos muy serios. Por lo demás: el mejor tebeo del mercado. **EN ALZA.**

"Cairo", núm. 27, agosto 1984.
No, compa, la pifiaste. Si quieres hacer un extra, hazlo. Pero sin cortar las series todo un mes. Y vaya cosas que nos pones al final. ¿Qué te pasa? ¿Te afecta el calor? ¿Es que no sabes hacer un extra fuera de numeración? Si le falta el bitono a **"Sabotaje"**, ¿por qué no lo dices? Y lo del **Espinosa**, ¿a qué viene? Que no, amigo, que pagamos (paga el público) trescientas, tío, trescientas rupias y no para rescatar a **Molina** (que es un buen amigo, que no hablamos de éso). Barullo, en fin, en Madrid: colas de gente en las librerías quemando carnets de militancia cairota. Tú verás... **INESTABLE.**

"Cimoc", núm. 41, julio 1984.
Decididamente el **Rafa** se ha confundido de profesión (disculpa el chiste fácil, **Martínez**, amigo, pero ¿no será lo tuyo, por ejemplo, las zapaterías? y no lo decimos por la decoración de tu librería, que conste, y perdoña). De verdad, señores de **Norma**, ¿les parece serio lo de **Blázquez**? Señores lectores, como no viene **EL CUBRI** y lo lindo que hizo el **Garcés** ya lo tienen en **"Zero"** pueden tirar la revista (lo de **"Las 7 vidas del Gavilán"** ya lo comprarán en álbum). Por cierto, viene una historieta de **Abulí/Bernet** con el travelling que faltaba en el **Milazzo/Berardi**. **EN BAJA.**

(sigue en la pág. 13)

MESA DE NOVEDADES

"Pasaron tres hombres". Portada, imágenes y guión de Derib. Traducción de Anna María Palé. Bruguera; Jet-Bruguera, núm. 13, serie Buddy Longway, núm. 3. Vertical, 28 x 22,5 cms., cartoné, color, 46 págs. más guardas y cubiertas. Barcelona, abril (distribución real en junio) 1984. 475 ptas. (Existe edición en rústica con guarda anterior a 375 ptas.).

Al fin Bruguera se aclara y pasa a encartonar esta colección. Ahora sólo le falta seleccionar mejor el material, cuidar el color y el rotulado y romper la periodicidad mensual. Nada que decir en contra de estos westerns bucólicos, un poco desmadrados en el asunto de la viñeta múltiple que es a veces ligeramente gratuito. Guión ingenuo, en fin (premiado, por cierto), para públicos no exigentes. **INTERESANTE.**

ClO_4Na

"Los profesionales, II". Portada, imágenes, guiones y rotulación de Carlos Giménez. Introducción de Ludolfo Paramio. Presentación de Ana Salado. Textos testimoniales de Armonía Rodríguez, Suso Peña Riego, Josep María Beá, Marcel Miralles, Víctor Ramos y Florenci Clavé. Caricatura de Forges. Ediciones De la Torre; Papel Vivo, núm. 34. Vertical, 30,5 x 22 cms., rústica, blanco-negro, 52 págs. (46 de historietas) más cubiertas (frontal a color). Madrid, Diciembre 1983 (distribución real en junio 1984). 320 ptas.

Segundas partes nunca fueron buenas (en este caso, además, no creemos que a la tercera vaya ninguna vencida) y tal. Hay un texto del Paramio, el buen ladrón, que intenta salvar el naufragio y otro de Beá que flota entre los pecios. Las historietas, ya saben, son bromitas y chistes alargados. Para qué insistir. No hay que hacer leña del árbol caído. Y menos en verano calimoso.

$Fe(CN)_6K_4$

"La Patrulla-X y los Micronautas". Portada de Butch Guice/Bob Wycek. Imágenes Butch Guice/Bob Wycek/Kelley Jones. Guión de Bill Mantlo y CHris Claremont. Color de Julianna Ferriter/Bob Sharen. Traducción de Francisco Pérez Navarro. Rotulación de Marcelino Hernández. Ediciones Forum; Extra Superhéroes, núm. 4. Vertical, 26,5 x 19 cms., rústica, color, 92 págs. más cubiertas. Barcelona, Julio 1984. 250 ptas.

Producto comercial a tope que lo habrán sacado por lo de la Patrulla X. Album que reune todos los defectos de los superhéros. Mejor sería quitar la página del profesor ese y colocar en color las portadas. Es mejor, con mucho y por supuesto, que aquella cosa del Hércules. Incomentablemente **METROPÓLICO.**

SO_4Cu

"El secreto de los Templarios"/"Le secret des Templiers". Portada e imágenes de Bernard Dufossé. Guión de Serge Rosenzweig (sobre la novela "Les Cinq et le mystére de Roquépine", de Claude Voilier). Traducción de M. Bañolas (seudónimo de Mariano Hispano). Ediciones Junior; El Club de los Cinco, núm. 3. Vertical, 29,5 x 22,5 cms., rústica, color, 44 págs. más guardas y cubiertas. Barcelona, junio 1984. 390 ptas.

Los mismo nos da, que nos da lo mismo no leernos aqueste bodrio que arrojar al fuego de cualquier campamento un libro (o toda la colección) de la serie "Cuatro amigos". Esperemos que un día la Popy nos lea con atención y suprima la chapuza del catálogo (ganaríamos por partida doble: el Hispano perdería un trabajillo y, a lo mejor, se aceleraba el caótico *ascenso* metropólico...). **GALEPRÍXICO.**

SH_2

"Las tres estrellas de Ingaar"/"Les tres ètoiles d'Ingaar". Portada e imágenes de Philippe Luguy. Guión de Lèturgie. Traducción de Montse *(sic)*. Ediciones Junior; Perceván, núm. 1. Vertical, 29,5 x 22,5 cms., rústica, color, 46 págs. más guarda anterior y cubiertas. Barcelona, junio 1984. 390 ptas.

Aquí los hijos de molinero tienen su felicidad en la punta de los dedos. No es excesivamente nocivo pero tampoco es Goscinny. ¿Uderzo, dicen? No, tampoco. **DIGNO.**

AsH_3

"Las aventuras africanas de Giuseppe Bergman (II)". Portada, imágenes y guión de Milo Manara. Prólogo ("Un clásico temprano") de Javier Coma. Editorial Nueva Frontera; Biblioteca Totem, núm. 25. Vertical, 30 x 21,5 cms., rústica, blanco-negro, 86 págs. (dos de prólogo) más guardas y cubiertas (frontal a color). Madrid, junio 1984. 700 ptas.

No es de lo mejor de Manara, sigue mal impreso, ya apareció en el mensual "Totem", vale el otro huevo y, cómo no, trae prólogo del pretoriano... Aún así sigue siendo un guión inteligente y las señoras del Milo son las de siempre (una garantía, insistimos, en la cuestión de culibajía, Altuna, compa). Nos parece una guarrada partirlo en dos entregas (ya no saben qué hacer, los nuncafronterizos, para soplarnos algunos duros más, los pobres). **ACEPTABLE.**

$Ca(OH)_2$

"El muñeco". Imágenes de Purita Campos (presumiblemente). SARPE; Album Jana, núm. 3. Vertical, 28,5 x 23 cms., rústica, color, 42 págs. más guardas y cubiertas. Madrid, junio 1984. 225 ptas.

Lo que son las cosas: el Opus dando lecciones a los bruguerescos en la edi-

ción cuidada. Son productos que no interesan a casi nadie (la **Purita** a nosotros sí, ya saben), pero ahí están. Nos encanta ese cuidado de dejar las guardas separadas de la paginación, nos encanta el formato y nos encanta el precio de esta colección. Los de **Eurocomic** debieran echarle un ojo (aunque sólo sea por una vez, **Victorino**, hijo, ponte de acuerdo con tu diagramador de **SARPE**). **FLORITAL.**

Cl_3Fe

"La pantera rosa" Imágenes y guiones de autores anónimos. **SARPE**; Super álbum, núm. 1. Vertical, 28,5 x 23 cms., rústica, color, 44 págs. más guardas y cubiertas. Madrid, junio 1984. 225 ptas.

Aquí las guardas ya están numeradas en la paginación total: una cochinada, Sandra; lo mires como lo mires. No regalan pantera de cartón ni foto de Nastashia, ay. **DIGNO.**

PH_3

"Ricky VII". Imágenes y guiones de Frank Margerin. **Eurocomic**; Humor Humanoide, núm. 15. Vertical, 29 x 23 cms., rústica, color, 46 págs. sin numerar, más cubiertas. Madrid, junio 1984. 450 ptas.

El Ibañez francés (no por lo que plagia y sí por lo insulso). Producto comercial a tope. Caca la vaca. **TU MISMO...**

I_2Hg

"La huella del Minotauro". Imágenes y guión de Dominique Hé. Traducción de Manolo Cantera. Rotulación de Federico Cánovas. **Eurocomic**; Metal, núm. 15. Vertical, 29 x 23 cms., rústica, color, 46 págs. (sin numerar) más guarda anterior y cubiertas. Madrid, julio 1984. 450 ptas.

Aprovechando que **Tabuenca** dimitió y **Lejárraga** se fue al baño (con perdón), volvemos a insistir en que este tío es más falso que Solana (el de *"un nuevo tono"*) y más inútil que su hermano (el ministro de la cosa cultural y de la **Historieta**, suponemos). Hace unas páginas más feas que **Lola Gaos**. Las historias, por llamarlas de alguna manera, son tan idiotas como **"En paralelo"** y todos los programas de televisión religiosa juntos. Si esto es línea clara nosotros amamos a **Xavier Coma** (debe ser el lado oscuro de la línea clara; y mejor no nos ponemos a analizar, con minuciosidad, el asunto de los vasos cretenses...). **DOMINICO.**

SO_4HK

(9)

"Oh, Cielos!". Portada, imágenes, guiones y rotulación de José Luis Martín. Ediciones El Jueves; Pendones del humor, núm. 6. Vertical, 25,5 x 21 cms., rústica, color, 69 págs. más guardas y cubiertas. Barcelona, julio 1984. 350 ptas.

Esperemos que no lo denuncien, une otre fois, los ultras. Aventuras del diosito bonachón que más parece un Noé mariguano. Las recopilaciones, ya lo saben, de esta editorial nos caen bien (no, no estamos comprados ni recibimos servicios prénsicos). **ACEPTABLE.**

$Cu(NH_3)_6^{2+}$

"Muvovum (Den 2)". Imágenes y guión de Richard Corben. Prólogo de Maurice Horn. Rotulación de Luis Andrés. Toutain Editor. Vertical, 28,5 x 21,5 cms., rústica, color, 109 págs. (100 de historieta) más guardas y cubiertas. Barcelona, julio 1984. 1.250 ptas.

Con diseño gráfico de algún alumno del premiado en el último Salón, se presenta la segunda parte del monstruo del pollamen colgante (que no se lo cree ni él). Lo poco agrada y lo mucho enfada, ya saben (aquí puede haber lío entre Corben y Carpenter, autor de **"La Cosa"**, **don Josep**, y así le hace la competencia al Rafa y al **Blázquez...**). Penoso que el editor de **La Floresta** deje el cartoné para las nostalgias. En un caso *"de sobredosificación accidental puede aparecer dolor de cabeza, rubor facial y congestión nasal y, en casos más graves, náuseas, vómitos, debilidad muscular, hipotensión acusada y* coma *en casos extremos"*. **ENDÉNICO.**

$(AsO_4)_2Ca_3$

南*

(10)

"La hora del Dragón". Imágenes de Gil Kane, Tom Sutton, Yong Montano y John Buscema. Guiones de Roy Thomas. Portada de Boris Vallejo. Traducción de Montserrat Carracedo, Tere Viana y Enrique Velón. Rotulación de Agustín Zorzo. Editorial Planeta Comic; La espada salvaje de Conan, Super Conan, núm. 9. Vertical, 28 x 21 cms., cartoné, blanco-negro, 190 págs. más cubiertas a color. Madrid, junio 1984. 500 ptas.

Le falta el color a varias entregas y, para colmo, el Valentín, el impresor psóico y cochiquero, ha destrozado el tenebrismo del entintado exquisito de **Sutton** (eso al **Mafiano**, ya saben, le trae sin cuidado: el puerco ha pegado la última página en la contracubierta y todo). Pudo ser *aceptable* y se quedó, como siempre, en **MAFIANAMENTE COGNÍFERO.**

SHK

"Dedos mágicos"/"Fingers". Portada e imágenes de Morris. Guión de Lo Hartog van Banda. Traducción de Víctor Mora. Grijalbo/Dargaud; Lucky Luke, núm. 26. Vertical, 29,5 x 22,5 cms., cartoné, color, 44 págs. más guardas y cubiertas. Barcelona, junio 1984. 525 ptas.

Como no se busque otro guionista, mal le vemos, monsieur Morris. Nosotros le recomendamos al Cava, Nieto o Bigart (éste tiene hasta un premio internacional...). De pena, de verdad; menuda chapuza lo del jugador de dedos hábiles. Además hay ya falta de raccords en la puesta y la multiviñeta le queda mal, pero mal con avaricia. Usted sabrá. Claro que, como tenemos toda la cole, igual que ustedes, suponemos, oh, amadísimos lectores en Jesús, no podemos calificarlo más abajo de **DIGNO.**

ClO_4H

"Cymbiola". Imágenes y guión de François Shuiten/Claude Renard. Eurocomic; Negra, núm. 17. Vertical, 29 x 23 cms., rústica, blanco-negro/color, 66 págs. (sin numerar) más guarda anterior y cubiertas. Madrid, junio 1984. 400 ptas.

Lo que le faltaba a Eurocomic: aprender del editor-matarife y quitar páginas. Páginas que tienen sentido, claro (bueno todas las páginas en autores como aquéstos tienen sentido, otra cosa es cuando se habla de cuestiones hispánicas, que entonces hasta se agradecen algunas faltas...). Mu bonico todo, pues, pero no hay que comprarlo, salvo en el extranjero (la edición holandesa, for exemple, es mu linda). Esos asesores geniales que tiene la editorial (los elías, los condes, los corderos), ¿le han leído la cartilla a sus jefecillos?

ClH

"Héroes a la fuerza"/"Et pour quince cents dollars en plus". Imágenes de I. Salvérius. Guión de Raoul Cauvin. Traducción de M. Bañolas (seudónimo de Mariano Hispano). Ediciones Junior; Casacas Azules, núm. 1. Vertical, 29,5 x 22 cms., rústica, color, 44 págs. más guardas y cubiertas. Barcelona, junio 1984. 390 ptas.

La serie ya es conocida en el terruño **("Spirou Ardilla" o Novaro)** y nada aporta a la historieta infantil, juvenil o a la **Historieta**. En **La France** llevan la tira de álbumes y no sabemos si la Popy intenta convencer a nuestros niñitos de que tiene calidad y tal. Pudiera ser que el asesor (clandestinamente) de semejante chorrez sea algún hispano que tenga amistades con hijos de molinero. No sabemos, qué más da, menuda idiotez, lástima de dinero, así nos va, que llueva que llueva la virgen de la cueva o del pilar que dice que nuestros niños no quieren ser franceses (viva las caderas de la Retton!!!). Paréntesis del **Jefe. INTOLERANTE.**

F_2Ca

"Hombre". Portada e imágenes de José Ortiz. Guión de Antonio Segura. Rotulación de Enric Franch. Norma Editorial; Cimoc, núm. 8. Vertical, 29,5 x 22 cms., cartoné, blanco-negro, 86 págs. más guardas y cubiertas a color. Barcelona, junio 1984. 700 ptas.

Un diseño lindo de **Giner** (¿lo ves, Pascualiño, que bien se te trata cuando bien haces las cosas?), absolutamente por encima de las basuras que hace el premiado, la pucha, en el **Salón**. Un diseño que no salva, por otra parte, una obra inútil y machista (cualquier parecido, for exemple, con **"Jeremiah"** o la de **Auclair** es pura coincidencia). **FEMINISTA...**

S_3Fe_2

"El último guerrero". Imágenes de Don Lawrence. Guión de Martin Lodewijk. SARPE; Storm, núm. 2. Vertical, 28 x 22 cms., rústica, color, 46 págs. más guarda anterior y cubiertas. Madrid, junio 1984. 425 ptas.

Otra aventura del tormentoso héroe que con los nórmicos **("Cimoc"**, núm. del 23 al 26) tenía un ligue al que llamaba *"Zanahoria"* y aquí, con los del **Opus**, la llaman *pelirroja*, a secas. Ya dijimos en su día **(TRIBULETE, núm. 4)** que si lo tenían ustedes en el mensual del Rafa podían pasar. Y que los seguidores de Segrelles comprobarían que la estupidez es mal, también, gaio (como el chancro). (No sabemos si los del **Monseñor** han quitado lo de la umbelífera por sus connotaciones fálicas...) **RUMÁSICO.**

$Co(CN)_6Na_3$

"Elric/La ciudad de los sueños". Portada e imágenes de P. Craig Russell. Guión de Roy Thomas (sobre la novela

de Michael Moorcock: "The Dreaming city"). Traducción de Francisco Pérez Navarro. Rotulación de Marcelino Hernández. Ediciones Forum; Novelas Gráficas Marvel, núm. 3. Vertical, 28,5 x 21 cms., cartoné, color, 58 págs. más doble guarda y cubiertas. Barcelona, junio 1984. 550 ptas.

Junto con el material de Miller, el álbum que justifica la existencia de Forum. No nos cansaremos de repetir lo cuidada que está la colección al lado de la usaca. Recomendable para el Coma, a ver si, al estar en castellano, no se lía y nos aclara si el modelo es el amigo, si el dibujante es el modelo, o si el amigo es el que dibuja. OBLIGATORIO.

$Mo(CN)_8K_4 \cdot 2H_2O$

"Pasatiempos Jana". Ilustraciones de Rafael Negrete. SARPE. Vertical, 28,5 x 21 cms. rústica, color, 40 págs. más cubiertas. Madrid, junio 1984. 150 ptas.

Lo traemos a la "Mesa..." porque el Rafael es historietista y no por enchufe. Puede tener el interés histórico de que el primer libro del de Carabanchel no ha sido una complicación de su obra "seria". Don Josep sólo cuida, en rapidez, lo pesetero. Colateralmente, reconocemos que es curioso exista un algo de pasatiempos sólo para niños. Producto sólo para forofas (¿qué tal, Flor?) del moebius terruñal, e historiadores del medio. MARTINICO, NAVARRICO, CUADRADINO...

CLOH

"Speed" (contiene "Heilman", "El árbol del porro" y "Kar War"). Imágenes y guiones de Alain Voss. Eurocomic. Vertical, 29 x 23 cms., cartoné, blanco-negro, 144 págs., más guardas y cubiertas. Madrid, mayo 1984. 850 ptas.

Compilación desfasada que, si se hubieran publicado cuando el General Franco, estaría a tono. Desperdicio de cartoné y demas lujurias. MESIÁNICO.

SeH Li

"Rambla Rock". García & Beà Editores; núm. 0. Vertical, 28 x 21 cms., papel, blanco-negro/color, 64 págs. Barcelona, julio-agosto 1984. 275 ptas.

Hojas promocionales de las editoras discográficas a 275 ptas. el lote, mezcladas con historietas o algo así (se salvan los venturosos nietos y el primo de Beà). El producto más estúpido de la cabeza y casposo que ha salido al mercado en las últimas décadas. Es tan necio y suicida todo el tema que hasta echamos de menos al Palacios haciendo alguna ilustración de foto de Fernando Márquez. En fin, "El Gran Musical" hasta se puede leer al lado de semejante absurdez. Y "Fans", desde luego, es una joya. RAMONCINICA.

$PO_4(NH_4)Mg$

"El Cocodrilo". SZERVUSZ; núm. 0. Vertical, 47 x 31,5 cms., papel, blanco-negro, 8 págs., semanal. Madrid, 27 de abril 1984. Gratuíto (número uno a 75 ptas. y aparecido el 10 de mayo).

Y es que la gente sigue derrochando papel y eucaliptus con el PSOE y sin ellos. El Suárez (el editor franquistero, que no el Duque) ya sin su "Sábado Gráfico", y sosteniéndose, apenas, con "Velocidad" (si es que no ha muerto a la hora de redactar estas líneas) y la gorrinada amarilla "El Caso", no sabe qué hacer para rentabilizar el negocio en que se metió, hace la pila de años. En este semanario (cuando se llamaba "El Cocodrilo Leopoldo") empezó, nada más y nada menos, LPO poniendo bombas deliciosas. Hoy es una cagarruta de oveja el saurio citado, comparado con aquella bosta de búfalo que fue en su día. Infante (el que se hizo aquella coña contra el Opus cuando se cotizaba el material de El Ruedo Ibérico), próximo director, dice que pronto se llamará "El Coco", a secas, y que dará que hablar en cuestiones de prensa satírico-política. Lo dudamos (no está vendiendo nada, lo que se dice nada, en la actual etapa). Y es que hay gente que no sabe beber, Paramio, compa. INFANTIL.

TeO_4Ni

"Por Favor". Imágenes y textos del equipo habitual. Portada de Guillen Cifré. Buenas Ediciones/Edicions de L'eixample; Almanaque 10º Aniversario. Vertical, 27,5 x 21,5 cms., semirústica, blanco-negro/color, 128 más cubiertas. Barcelona, junio 1984. 500 ptas.

Porque quieren salir, con cierta periodicidad, a partir de septiembre se han inventado lo del almanaque de década. Está ya en todos los Vips pero no en los kioskos. Al menos con la preferencia que tenía cuando era lo que era. Vemos muy optimistas al Vallés y compañía con que el público actual necesite una publicación así. Deseamos, fervientemente, que la costalada no sea mayúscula. Por el momento, el almanaque es soporífero y sólo para nostálgicos. Lo vemos tan mal que casi rezamos para que Lara no dé el permiso de cabecera. Nos alegraría equivocarnos, Pepe. TRIUNFALISTA.

$(MO_4)_3Co_2$

"¡Clic!". Imágenes y guión de Milo Manara. Traducción de Serafín Fernández. Rotulación de Federico Cánovas. Editorial Nueva Frontera; Biblioteca Totem, extra. Vertical, 32 x 23,5 cms., rústica, blanco-negro, 48 págs. más doble guarda y cubiertas a color. Madrid, julio 1984. 800 ptas.

He aquí una cordial muestra del fairplay entre editores bien avenidos, que declara, afirma y jura don Josep (y luego dicen que somos *venenosos*, joepuñas) en el "Ilustración...". Los nuncafronterizos ni siquiera han respetado las treguas en los mensuales. Y todo por la peor obra de Manara, para colmo (bien saben ellos que, en su mayoría, el público compra tebeos por las tetas, y dejémonos de coños, perdón, de coñas), Queremos, Toutain, viejo, una edición en cartoné, color y con prólogo cómico ya. Estáis todos chochos. Edición a partir de la holandesa con más páginas sin censurar. PROFESIONAL.

CNK

"Diego". Imágenes, portada, guiones, edición, rotulación y diseño global de Diego. Vertical, 42 x 30 cms., semirústica, blanco-negro, 26 págs. más cubiertas. Madrid, junio 1984. 600 ptas.

Es obra personal de uno de los de la línea clara *crispada* de Madrid, que también "Madriz", sí. Obra con un nivel gráfico muy elevado y floja, como casi siempre, en las historias. Edición muy cuidada (demasiado, se podría decir, si se tiene en cuenta que es el propio autor quien corre con los riesgos). RECOMENDABLE.

$(SO_4)_2AlK$

"Alejandro". Imágenes de José María Martín Sauri. Coloración de Eva Fernandez. Portada de Antonio Bosch Penalva. Guión de José Alejandro Montiel. Rotulación de Concha Traginé. Editorial Bruguera; Comic Biografías, núm. 9, serie Historia. Vertical, 28,5 x 20,5 cms., semirústica, color, 30 págs. más guarda anterior y cubiertas. Barcelona, abril (distribución real en julio) 1984. 150 ptas.

Si este es el broche de la colección nos parece un buen final. El mejor guión y

la puesta más creativa que han pasado por esta bruguerez que nació al buen tun tun, y que ha servido para pagar algún mes del colegio a los niños de Usero (Carles, viejo, que no te enterás), las copas a algún otro y ningún CHivas al Palacios. Nos parece que son muy inusitados, en el material Bruguera, los descoques pezonales que se muestran en este tebeo (por llamarlo de algún modo). TÚ MISMO...

NO_2Na

"Cosas de la vida 4"/"Tranches de vie 4". Imágenes y guiones de Lauzier. Coloración de Johnny Coca. Traducción de Andreu Martín. Grijalbo/Dargaud. Vertical, 31 x 23,5 cms., rústica, color, 44 págs. más guardas y cubiertas. Barcelona, julio 1984. 500 ptas.

Obra que iría antes de "Memorias de un adolescente" y "La cabeza entre las tetas", pero igual de apasionante. Para los que creen que Lauzier es de la dura derecha recomendable por filiación, para los que no obligatorio, para todos necesario. Que no lo pasen al cine ni al teatro, por favor (¡qué manía!). LÚCIDO.

$C_2O_4(NH_4)_2$

"Amor limpio". Imágenes y guión de Martin Veyron. Coloración de CHristine Couturier. Traducción de Narcís Fraderas. Rotulación de Fernando Fernández. Ediciones La Cúpula; Color, nº 5 *(supuestamente)*. Vertical, 30 x 23 cms., rústica, color, 42 páginas más guardas y cubiertas. Barcelona, julio 1984. 750 ptas.

Una exquisitez que lo era más en blanco-negro (lo que son las cosas). No es que el color de Cristinita sea como el de Font, claro, que todavía hay coloristas (la francesa) y gorrinos engañabobos (el Alfons). Bien, pues eso, material conocido por su publicación en "El Víbora", que ha sido, en los últimos números, lo que ha estado salvando al mensual. Veyron es uno de esos guionistas que controla el diálogo natural y que, cuando no lo es, lo sitúa en tal concreción que lo parece. OBLIGATORIO.

H_2O_2

"Don Quijote de la Mancha". Imágenes de José Grau. Guión de Carlos de Monterroble (sobre la novela de Miguel de Cervantes). Editora Valenciana; Clásicos ilustrados, núm. 1. Vertical, 26 x 18 cms., papel, color, 32 págs. más cubiertas, mensual (presumiblemente). Valencia, abril (distribución real en junio) 1984. 90 ptas.

"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor". (O sea, que mejor se lo lean, a ser posible en la edición de Joaquín Casalduero que ha preparado para el número 1000 del Libro de Bolsillo en Alianza). MANCHEGO (con perdón).

Sb_2O_5

"Ivanhoe". Imágenes de Claudio Tinoco. Guión de Carlos de Monterroble (sobre la novela de Walter Scott). Editora Valenciana; Clásicos ilustrados, núm. 2. Valencia, julio 1984. 90 ptas.

"En aquella región de la feliz Inglaterra, regada por el río Don, se extendía antiguamente una amplia selva, cubriendo la mayor parte de las bellas colinas y valles situados entre Sheffield y la alegre ciudad de Doncaster". (La misma historia; en este caso, además, descubrirán que todos los cojos son listísimos...). ESCOZOSO. FLi

"Tom y Jerry". Imágenes y guiones de autores anónimos. SARPE; Super Album, nº 1, Serie Tom y Jerry, nº 1. Vertical, 29 x 23 cms., rústica, color, 44 págs. más guardas y cubiertas. Madrid, junio 1984. 225 ptas.

La función va a empezar..., Oh, perdón, que esa es la canción del conejo, bueno, que para lo mismo vale: para nada. TÚ MISMO...

CO_3HNa

"Las puertitas del Señor López 2". Portada e imágenes de Horacio Altuna. Guiones de Carlos Trillo. Prólogo de Fernando Fernández. Toutain Editor. Vertical, 27,5 x 21 cms., rústica, blanco-negro, 104 págs. más cubiertas. Barcelona, julio 1984. 600 ptas.

Si se repasa lo que dijimos (TRIBULETE, nº 2) a la aparición del primer volumen se comprobará que el trabajo del tándem argenta nos interesó y que el prólogo nos pareció infecto. Pues lo mismito opinamos ahora, pero más grave porque el Candel podía tener la excusa (que no la tiene porque iba de voluntario) de que no entendía de tebeos, y se supone que el tal Fernández (el siempre Frenado) es el *famoso* historietista (?) de la cuadra de don Josep. Y eso que se ganó un premio como crítico con la chorrada del grupo Darias... Señor, Señor, ilumínanos y danos paciencia con aquesta inteligenzia que nos acosa. Horacio, amigo, ¿en verdad no se te cayó la cara de vergüenza al leer el par de folios? IMPRESCINDIBLE.

SCNK

"Lina derrota a las bandidas del Oeste". Imágenes y guiones de Ruiz *(no en su totalidad, presumiblemente)*. Ediciones B.O. *(presumiblemente, pues no figura)*. Bizarre Comix, nº 4. Vertical, 27,5 x 21 cms., rústica, blanco-negro, 60 págs. (sin numerar) más cubiertas bitonales. Madrid, agosto 1984. 500 ptas.

Nos da igual que haya o no piratas por aquí, Capitán Garfio. Menuda soplapenez se editan los hermanitos cada seis meses. Somos tan incultos en estos temas (o nos gusta serlo) que desconocemos si el tal Ruiz es seudónimo de Stanton o de Marculeta. No se lo compren, no vale ni para el saldo (así se arruinan del todo con lo de la demanda del Syndicate y nos dejan en paz). CHUMINERO.

PO_4Al

"Escobar, rey de la historieta". Portada, imágenes, guiones y texto autobiográfico de José Escobar. Entrevista por Armando Matías Guiu. Textos de Francisco Ibáñez y anónimos. Caricatura de Raf. Bruguera; Olé, nº 291. Vertical, 26,5 x 18,5 cms., rústica, blanco-negro/color. 62 págs. más cubiertas. Barcelona, abril (aparición real en mayo) 1984. 125 ptas.

Un homenaje tardío a uno de los trabajadores siempre impagados de la *factoría*. A la vejez viruelas. ACEPTABLE.

$[Fe(CN)_6]_3Fe_4$

"María Lanuit, nocturno, solo y otras historias". Imágenes y guiones de Alfredo Pons. Entintado y tramas (de una historia) de Marta. Textos de presentación de Pons, Martí y Mediavilla. Texto de contracubierta y fotografía de Baxter. Ediciones La Cúpula; El Víbora Series. Vertical, 28,5 x 22 cms., rústica, blanco-negro, 78 págs. más guarda anterior y cubiertas (frontal a color). Barcelona, junio 1984. 550 ptas.

Historias de calle absolutamente creíbles, no por cómo y qué cuentan y sí por el cuándo. Guiones impecables en su mayoría (técnicamente hablando) y puestas muy a lo Pons (tienen sus

detractores, es obvio, pero no estamos hablando de Foster). Textos que desmerecen. Una de las historias es inédita. **OBLIGATORIO.**

NO_3H

"La Cruzada de Barbastro". Imágenes, guión, coloración y rotulación de Antonio Hernández Palacios. Prólogo ("Viva la Iberia de los Taifas") de Enric Sió. Portada de José Antonio Pérez de Arenaza (sobre imágenes de Palacios). Ikusager Ediciones; Imágenes de la Historia, nº 9, Serie El Cid, nº 4. Vertical, 31,5 x 24 cms., cartoné, color, 46 págs. más guardas y cubiertas. Vitoria, junio 1984. 900 ptas.

Aquella salvajada estética del color que apabulló en los tiempos de "Trinca" tiene aún actualidad. Aquellos guiones literarios y pesadotes que no se aguantaban, hoy tampoco. Aquellas puestas desmadradas que a menudo provocaban la sonrisa, hoy un poco menos. Un Palacios deseado y esperado y una edición cuidada del Santolaya, lejos de aquellas chapuzas que se marcó con las reediciones. En fin, ya saben, producto recio, como los vascos. **RECOMENDABLE.**

AsO_4Cs

"Pesadillas de cenas indigestas" / "Dreams of the rarebit fiend". Imágenes y guión de Winsor McCay. Prólogo de Alberto Cardín. Traducción de Alberto Cardín. Rotulación de Enric J. Abad. Ediciones Laertes; Laertes Comic. Vertical, 28,5 x 21,5 cms., rústica, blanco-negro, 60 págs. más guardas y cubiertas a color. Barcelona, mayo 1984. 590 ptas.

Un clásico, de los obligados, en nuestro terruño. Prólogo idiota que no convence en lo de la traducción ni por casualidad con el maldito *"aperitivo"*. Para mostrar su hallazgo, oh, dioses, nos dice que igual que él opina el Coma. Le digo a usted, guardia... De la obra, qué vamos a decir: que la compren y se dejen de Conan e idioteces similares. **IMPRESCINDIBLE.**

NH_3

"El botones Sacarino: pero, chicos ¿es que aún no habéis oído hablar del MAPPER?". Portada, imágenes y guión de Francisco Ibáñez *(presumiblemente)*. **SPERRY, número único. Vertical, 26,5 x 18,5 cms., papel, color, 16 págs. (sin numerar y doce de historieta) y cubiertas. Madrid, primer trimestre** *(presumiblemente)* **1984. Gratuíto.**

Mejor es que el Paco se calque a sí mismo que no a otros. Tebeíllo industrial promocional del sistema MAPPER., informático y tal que sólo entiende nuestro amigo Torrente (y allá él). **NULO.**

H_2O_2

"La Tira". Textos de Luis Conde, Jorge Rioboo, Moncho Cordero, Mariano Ayuso, Ana Salado *(todos ellos presumiblemente)* **y el equipo "BANG!". Dirección General de la Juventud, Consejería de Educación y Juventud Comunidad de Madrid; núms. 1 y 2. Apaisado, 24 x 17 cms., papel, blanco-negro, 16 págs. (sin numerar), diario. Madrid, 11 y 16 de junio 1984. Gratuíto.**

Intentó ser el órgano informativo diario de la Primera Semana de la Historieta en Madrid. Se quedó en fichitas de promoción de los organizadores (?) y fotoplagias de textos del equipo "BANG!". Así nos íbamos enterando del éxito multitudinario de conferencias que no se habían celebrado y del paso de visitantes que no se habían movido de su domicilio. Sólo salieron dos (en el primero Mariano Ayuso, conocido librero de Madrid y editor-director del cuatrimestral "Sunday", se presentó como colaborador, y no fundador y director, de "Comics Camp, Comics In", aquel fanzine que Cuadrado desde "Triunfo" llamó nazi; corren ahora, no olviden, tiempos psóicos). **MAFIANO.**

$Cl\ Na$

Iba a ir en este número la primera entrega de una bibliografía en castellano sobre la ciencia ficción (ya saben, para **"Hemeroteca"**). Conformar bibliografías lleva años. Y es un trabajo bastante impagable. Y siempre desagradecido. Cualquier investigador de medios lo sabe. Y los que copian a los que investigan también. Por eso copian. Y trepan. Guardamos hoy como un minuto de silencio por el robo al equipo BANG! y a su editor-director Antonio Martín. Y a los de "La Tira" que les den dos tiros. Uno para cada uno. Allá ellos y sus repartos. Y quieren que todos, como buenos hermanos, estemos en la misma Asociación de Escritores de la cosa... Eso es morro y no el de Bordiú. Quien quiera fichas que se moje el glande (o el clítoris, según).

(viene de la pág. 7)

"Cimoc", núm. 42, agosto 1984.

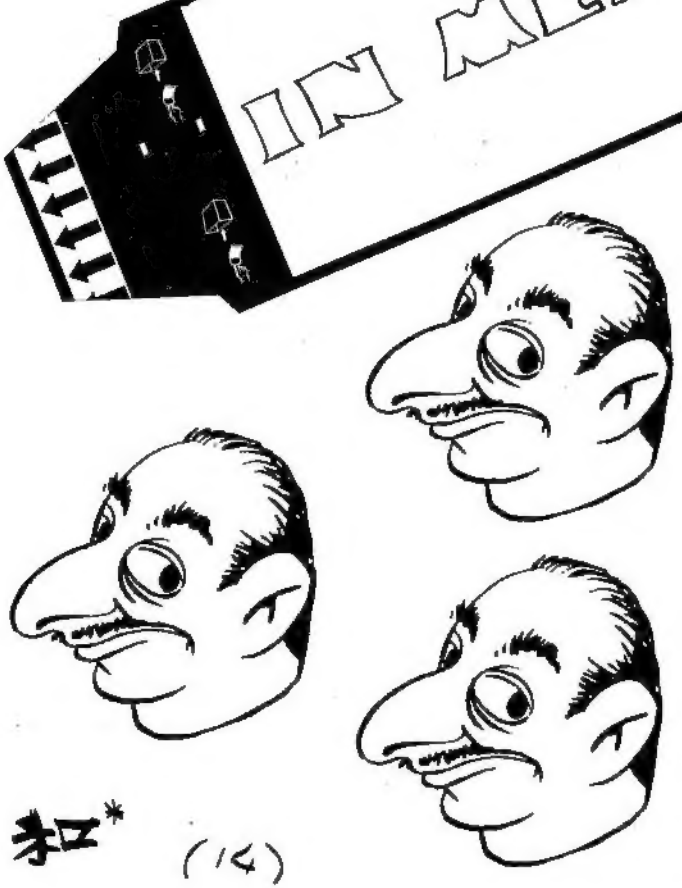
Dos noticias buenas y una mala (señor, señor): vuelve **EL CUBRI** (señores: qué traje jaspeadito se marca el Arjona). Esa es la buena. La mala es que ya no publican en paralelo las páginas cúbricas (Rafa, búscate la revista "Tiza" y mira lo que escribe nuestro Dire sobre la paginación y el lenguaje). La otra buena es que se acabó el Font (¡Albricias, eureka, alma de cántaro, dios de bondad!). Y luego viene una cosa de López Espí. Ya sólo te falta, Martínez, contratar al Amador y puedes irte, con toda dignidad, a dirigir Ursus Ediciones. Menos mal que viene el Garcés (mira que ilumina lindo el Antoni, ¿eh?). Y viva Extremadura, que lo cortés... **ESTABLE.**

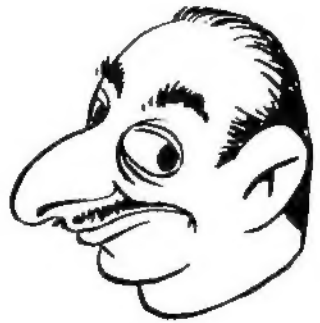
Editor RAFAEL MARTINEZ. "A tope", núm. 10, julio 1984.

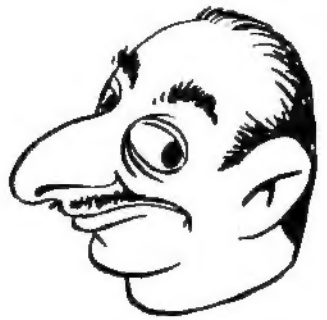
Mira, Rafa (vaya número que llevamos, Norma, bonita, pero es que tu hombre no da una últimamente), si te ponemos "en alza" nos pasamos. Y tú lo sabes. Ya que te has puesto en plan editor con nombre (y nada de subterfugios para ingenuos) haznos el favor de tomártelo en serio: este mensual (?) está bien pero no mata (que decía el Ventura; por cierto, ¿qué tal, Henry, la familia?). Y ahora que el "Titanic" se escogorció, que lo de "El Cocodrilo" acabará en caca (y no en "Coco"), que el "Por favor" es (o será) una entelequia (lo sentimos, Josep, pero es que te queremos), que los de "El Jueves" y "El Papus" se han dormido en las berenjenas, ¿no te podías hacer una revista de humor gráfico digna? ¿A qué vienen los cuentecitos pornos (idiotas,

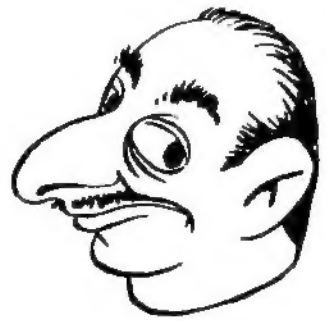
(sigue en la pág. 15)

IN MEMORIAM









Fallece el dibujante del 'TBO' José Coll

Barcelona

El dibujante José Coll Coll, de 61 años de edad, se suicidó el pasado viernes en su domicilio de Barcelona. El cuerpo del dibujante apareció en el interior de la bañera con un cable eléctrico atado alrededor del cuello. Coll había nacido en Barcelona en 1923 y durante gran parte de su vida ejerció el oficio de albañil, combinando esta actividad con la de dibujante de historietas.

Sus primeros dibujos aparecieron en las revistas *Pocholo*, *Mundo infantil* y *La risa*. Posteriormente colaboró en *Timoteo*, *L'infantil*, *Aleu* y *Tururut*. A finales de los años cuarenta comenzó a trabajar en el semanario de historietas *TBO*, manteniendo una colaboración con el mismo durante 20 años.

Los personajes dibujados por Coll, con un trazo muy limpio, se caracterizaban por su aspecto alargado y se contaban entre los más populares del *TBO*. Coll, sin embargo, tuvo que volver a su antiguo oficio de albañil porque lo que cobraba en la revista le resultaba insuficiente. El dibujante se había reincorporado recientemente al mundo de la historieta y publicaba en la revista *Cairo*.

Matutino "El País", pág. 29
domingo 15 de julio 1984
Madrid

(14)

(viene de la pág. 13)

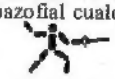
más bien), el **Bernet** carrozón, el **Font** con sus eternos chistes (malos y sabidos, sí)? No bastan el **Jan** o el **Edika** (aunque los escribas en negro, como debe ser, en cubierta); o el siempre agradecido **Gotlib**. Pero (tú lo sabes, extremoso) si lo que menos cuesta, a la larga, son los originales... Anda, anda, piénsalo un ratito. Claro, no vengas luego contratando al **Forges** o al **CHumy**. Tampoco es eso. **EN BAJA.**

TOUTAIN Editor. "Creepy", núm. 61, julio 1984.
Portada de la **Rowena** para una edición de **"Los cristales soñadores" (Sturgeon)** y aquí fuera de lugar. Lo del **Demingo**, de nosotros para ustedes, ¿pobrecito, verdad? Puestos a hacer una revista absurda, **don Josep**, ¿ha estudiado la posibilidad de fichar a **Ramoncín** para que hable, por ejemplo, de cómo decorar un apartamento en Paris con *espíritu vallecano* (o sea, oliendo a pueblo y tal) y viviendo al ladito de la Puerta del Sol? **EN BARRENA.**
"Creepy", núm. 62, agosto 1984.
Tiene tanta prisa **don Josep** en sacar su boñiga cada mes que en esta tiene una portada de **Peláez** y otra de **Woodroffe**. ¿Quién la cobra? Un portafolios de Semana Santa de **Arnold (El Gran Hermano siempre *a la page*)** y un título de la historieta de **Abulí/Boix, "Esa horrible cosa"**, que define a la editorial y sus productos. Insistimos que quien quiera seguir lo de **Breccia** se compre la edición de **Periferia** y a otra cosa (menos *horrible*, claro). **EN BARRENA.**

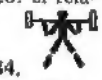
"Ilustración + Comix Internacional", núm. 42, mayo 1984.
Dice que si revientan lo harán por arriba y no por abajo. Por ambos lados, **don Josep**, que se ha birlado usted un centímetro sin avisar a los coleccionistas. Muy profesional lo suyo. Lo del **"Fancomics"** está muy bien por una sola cosa: sólo faltaba que el **Coma** se cabreara con un crítico (?) más, un tal, con perdón, **Rafael Serra** (en su casa le conocen, o en la de **Ana Salado**, suponemos), de **"Cinema 2001"**. ¿Quién queda por hostiar a quién? En aqueste número no hay artículo del **Hortera**. La fotomecánica se ha cargado todo el trabajo de todos (lo del **Altuna** es precioso, que conste) y **don Josep** se ha cargado el tebeo al acortar formato. Rectificar es de sabios. Allá usted. **ESTABLE.**

"Ilustración + Comix Internacional", núm. 43, junio 1984.
Una **historieta** arriesgadísima de **Toth** (proveniente del fanzinerismo yankee) y un **Breccia** que da envidia (al **Font** y al **Fernández** sobre todo, y si no les da es que no la tienen, cosa que no nos extraña). y el staff, une otre fois, sin cambiar (¿qué coño hace en la Floresta, **don Josep**, con sus cuatro montoncitos tras su espalda, en la soledad de la madrugada, que nos contaba usted en la **Primera Semana de la Historieta** cuando se dejó caer por los madriles, ¿recuerda?). Una forma como otra cualquiera de ahorrar composición de textos, miren ustedes (algo es algo, ¿verdad, **Joan**, viñetero, amigo? que tú, como nosotros, sabes lo carísimo que es este asunto de la crítica independiente y su producción). Que dice el **pretoriano** (es que este hombre es de chiste, ¿eh?) que goza de mayor notoriedad que, por ejemplo (nuestro, ¿eh?) **nosotros, Martín y Navarro** juntos. Y que nos responde con el silencio. Y lo que es peor: con la continuidad de su obra. Y coloca la guinda y nos cataloga de pueblerinos (al **Ramón de España** y **Carles Prats** también). ¿No había amenazado (?), en **"Totem"**, con largarse a freir zurullos al extranjero? ¿Necesita plata? ¿Hacemos una colecta? Le sugerimos un vuelo a Mongolia. Estaría como en su casa. Lo dicho: un caso de oligofrenia. Dos, si computamos al *rey del pollo hervido*, perdón, *frito* (guau). Y, acabando, no dejen de fotocopiar (los que no la compren) el editorial famoso de **don Josep** sobre su *fair play* entre caballeros con los **nuncafronterizos**. El chiste del mes (que ya es decir...). **ESTABLE.**

"Thriller", núm. 3, julio 1984.
No es un tebeo. Vale. No es un *pulp*. Vale. No es una revista especializada sobre lo negro. Vale. No es sólo una revista de comics. Vale. ¿Qué es? Una chorrez gratuíta (opinión **tribulética**, ¿eh?). ¿Cuánto tardará **don Josep** en subirla a 200 calas (por ejemplo), teniendo en cuenta el montonazo que hay en las devoluciones? ¿Cuánto en saldarla (bueno, saldarla no, que está mal visto: en, digamos, ofertarla a redistribuidores)? Hasta colaboraciones del **Noiquet** se ha mercado (y *recortado*) el **editor de La Floresta**. Con decirles a ustedes que el mismísimo **Altuna** dibuja, para *estar a la orden*, suponemos, como un bazofial cualquiera... **A LA DERIVA.**



"Thriller", núm. 4, agosto 1984.
En cubierta, atención, reza el concepto: *"Artículos de* **Vázquez de Parga** *y* **Javier Coma***"*. Tachím, tacham!!! (señor juez, en serio, ¿qué hace ahí?). Dice el **Toutain** que el **Hispano** nos ha mostrado de lo que es capaz. O.K. (K.O. es otra cosa, ¿o no?). Visto lo visto, y a años vista, ya ven, el **Abulí** podía resultar útil (perdón, **Quique**, es una forma de escribir... y entendernos) si dejara de hacer gratuidades y supuestas concesiones a la *popularidad*. Nos contó el **Gonzaga** (que estuvo, sin identificarse, en lo de Zaragoza) que el **Abulí** es cojo, como el **Cuadrado**. O sea, compa, que hasta podías ser aprovechable (como **Eugenio Domingo**, por poner un ejemplo de tíos cojo/nudos, vamos). Y no aprovechado. Que aprovecharte es lo que estás haciendo de tu ingenio. pero en plan **Ozores** (¿nos sigues?, ¿nos siguen?). Lo mejor del absurdo cirílico: el relato de **Abulí. ABRUJOLICO.**



"Zona 84", núm. 2, julio 1984.
Que dice el **Hortera** (en plan Judas, o CHristus, que no somos expertos en la cuestión bíblica, es claro) que lo que hay que hacer hay que hacerlo pronto. Y lo dice él. Tendrá cara!!! Vienen cosas del **Fernández** bastante peores que los bodrios aquellos de **"Los invasores del cuerpo humano"** o **"Viaje al mundo secreto de los insectos"** (pero cómo, ¿que nos lo conocen ustedes? pues ahí está la madre del cordero). Y es que el **Frenado** en vez de ir al **British Museum** (como se le recomendaba en nuestro número anterior), despierto él, se metió en el **Madame Tussaud's** (el vicio, o la costumbre, en fin). Viene una cosa muy maja del **Russell** (o del amigo que modela, **Coma**, listo, sácanos de la duda). Y otra del **Giménez** (el divino argenta, of course), tetona ella (no en plan **Font**, o sea, gratuíta, pero casi), que es pasable (el guión no, **don Juan**, menudo chiste, hombre, pruebe con el ex-tribu, que estaba bien, ¿recuerda?). Y el **Altuna** dale que dale con el color sin sentido (Horacio, che, vos sabés lo que sabés porque lo sabés, no jodás y no nos seáis boludo, que os queremos). El **Trillo**, a marchamartillo (o a sueldo fijo, que es lo mismo), nos empieza a defraudar, ay. **INESTABLE.**

Cuando les escribí al **"Buzón"** *del* **cinco** *no esperaba respuesta, dicha sea la verdad, porque me extrañaba que mantuvieran correspondencia sobre temas no directamente ligados con la* **Historieta**, *y porque me habían dicho que el* **"Buzón"** *era inventado... Y, siguiendo con mi tema de* **Santa Teresa**, *¿qué es eso del* **punto "G"** *que dicen ustedes en el* **número seis**?

Ramón Ruiz (Salamanca).

Más que Ramón debiera usted llamarse **Tomás** (y uno y no más, compa). Incrédulo, que es usted un incrédulo. Sólo en el número uno hicimos un **"Buzón"** no real (nos limitamos a imitar el correo estúpido de publicaciones al uso). Ya en el dos (salvo la carta de **Cordero**, que nos lo había dicho de viva voz) era auténtico, oiga. Y lo del **punto "G"** no nos atrevemos a explicárselo porque no sabemos si es usted menor de edad. Sepa, al menos, que, según **Cuadrado**, es una idiotez más engañafeministas, y que su utilidad es para dar de comer a los llamados sexóloGos (en todo caso léase el álbum de **Veyron** y, si no se entera, disfrutará con un buen Guión, que alGo es alGo). (8)

¿Por qué mi número de suscriptor nunca es el mismo? ¿Puedo abonarme a uno fijo desde ahora?

Luis Castillo (Huelva).

Porque así es más divertido y se especula menos. Y no te puedes abonar a nada. Aquí sólo lo tienen fijo (por entrada en el equipo en riguroso orden o por capricho) los habituales. El **Ayuso**, claro, tiene el uno; **Pilar** otro pleno de redondeces (como es lógico) y nuestro amigo coleccionista, **"El Químico"** el **222** (mente exacta y matemática), como el atleta **Arques**. **Cuadrado**, en la última junta, quiso cambiar su dos por el de **Mary Lou Retton**, pero se le acusó de menorero y nada. **Don Antonio Martín** tiene el **1.500**. Sí, de acuerdo en que no es del **TRIBU**, pero es que aún hay clases... (9)

Me he leído de un tirón los boletines y yo, que soy un pésimo lector de textos, críticas y demás de, por y para sobre el comic, me he asombrado de pasarlo mejor que con muchas historietas de las que se publican...

José Mª Ruiz Párraga (Ronda).

Hombre, una carta que no nos confunde con la enciclopedia Espasa (o cómica, que viene a ser lo mismo), y nos permite un respiro en el **"Buzón"**. Vamos a convencer a **Pilar** para que le mande un beso:

(2)

En un **"El País"** *reciente hablaban de un tal* **Wodehouse**. *Le ponían de putamadre. ¿Quién es?*

Luis Pino (Cáceres).

¿Ahí llega el papelillo de **Cebrián**? ¡Qué barbaridad modelna! **Wodehouse** era un humorista británico que creó el personaje **Jeeves**, un mayordomo encantador que trae a mal traer a su amito **Bertie Wooster**, perseguidor incansable de cascos policiales. **TVE** española no ha descubierto la serie (tampoco la **BBC**). Ni usted (y muchos guionistas del país la misma cosa). Busque en la colección **Maestros del humor**, de **Plaza** (Barcelona, 1960 y otros), la serie y disfrute. (0)

...vuestra honestidad no disculpa la desinformación. En **"El sello para servirte"** *no hice más que dar una sugerencia en la portada de Tha y poner imágenes a un guión de dos páginas de Aliu, que curiosamente no fue el único guionista y/o imaginista del opus: F.P. Navarro, R. Soler, P. Espinosa y P. Ferry son los que os faltan... De nada.*

Sirvent (Barcelona).

En cualquier trabajo hemerográfico se hace constar, tan sólo, lo que figura en la publicación. Cuando se presupone que existen otros datos los hacemos figurar con lo de *presumiblemente*. En el tebeillo, que no salía tan mal parado, amigo, no figuraban más nombres que los que colocamos en la ficha técnica. Cuando firmen contratos vean si les interesa aparecer en las manchetas y dejen de jugar con nuestra honestidad o desinformación. Son temas que aburren. Tanto como su carta. De nada. (N)

No soy suscriptor pero si **"Buzón"** *me entretiene porque juegan como a epatar contestando de todo. LLegará un día en que les pillarán en algún renuncio. Por ejemplo (y la pregunta la hago en serio): ¿me pueden recomendar alguna versión de la pasión bachiana para tocarla al piano y que tenga cierto sabor de antigüedad, que son las que me gustan?*

Diego Salgado (Barcelona).

Hemos llamado a **Azpiri** pero está viendo a **Altuna** (o algo así) en Sitges. Hasta que vuelva, y si sabe francés, apáñese con **"La Passion de Jésus-CHrist selon l'Evangile de saint Matthieu"**, editado por **Henry Lemoine** en Paris en 1897 y en versión de **Gevaert** y **Antheunis** (el otro teclista que conocemos es el Navarro, pero estaba en Cuenca; y él sabrá por qué). Gracias por su desconfianza. (P)